



# MUSIK

---

S C H U L I N T E R N E S  
F A C H C U R R I C U L U M

---

Stand: 27.08.2019 (G9)

---



### Navigation im Dokument:

- mit einem Mausklick im Inhaltsverzeichnis zur jeweiligen Seite
- mit Pos1 zurück zur Startseite

## Inhaltsverzeichnis

Klassenstufe 5.....	3
Klassenstufe 6.....	7
Klassenstufe 7.....	11

### Allgemeine Hinweise für alle Fachcurricula des Küstengymnasiums

- [Zentralabitur Schleswig-Holstein Fachanforderungen](#)

#### Europa

- [eTwinning](#)
- [Erasmus+](#)

#### Sprachsensibler Fachunterricht

- [Konzept zur durchgängigen Sprachbildung in den Jahrgangsstufen der Sekundarstufe I](#)
- [Sprachlernen im sprachsensiblen Fachunterricht](#)
- [DaZ – Spracherwerb und Integration](#)
- [Fortbildung zur Durchgängigen Sprachbildung – Stolpersteine der deutschen Sprache](#)

#### Methoden- und Medienkompetenz

- [Methodencurriculum des Küstengymnasiums](#)
- [Fachanforderungen für die Sekundarstufen I und II](#)
- [IQSH-Broschüre „Methoden zum Lernen – Jahrgangsstufe 1 -10“](#)
- [IQSH-Broschüre „Methoden im Unterricht – Anregungen für Schule und Lehrerbildung“](#)
- [IQSH-Broschüre „Digitale Medien im Fachunterricht – allgemein“](#)
- [IQSH-Broschüre „Digitale Medien im Fachunterricht – Anregungen zur Umsetzung für einzelne Fächer“](#)
- [IQSH-Broschüre „Ergänzung zu den Fachanforderungen Medienkompetenz – Lernen mit digitalen Medien“](#)
- [Lehrkräfte finden weitere Hinweise bei Fronter](#)

## Klassenstufe 5

( zwei Wochenstunden, ganzjährig )

### Themenbereich – Musik und ihre Ordnung

Unterrichtsinhalte	Themen	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Dynamik	Laut – leise – Musikalisches Mittel und seine Wirkung in <b>Klanggeschichten</b> , Liedern und Musikstücken	Dynamik, italienische Bezeichnungen mit Abkürzungen für Terrassen- und Gleitdynamik	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing; <i>s.a.u. Medienbildung</i>	-
Tempo	Schnell – langsam – Musikalisches Mittel und seine Wirkung in Liedern und Musikstücken	italienische Bezeichnungen ( adagio, andante, allegro, allegretto, presto, vivace )	Stimme, Instrumente, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing	-
Rhythmik und Metrik	Rhythmus und Takt – Grundsteine der Musik in Geschichten, Liedern, Musik- und Spielstücken	Noten- und Pausenwerte ( Ganze – Sechzehntel ), Punktierung, Triole, Taktarten ( 2er-,3er, 4er-, 6er-Takt ); Bodypercussion	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing	aufbauendes Rhythmus- training über das ganze Schuljahr
Tonhöhen und Melodien	Hoch – tief – Musikalisches Mittel und seine Wirkung	Töne im Violinschlüssel ( f – f''' )	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing ( PP-Präsentation ); Musiksoftware, <i>s.u. Medienbildung</i>	Wochenplan- arbeit
Instrumente kennenlernen	Vom Klang der Schlaginstrumente	Instrumente des Latin Percussion, Orff- Instrumentarium, Drumset	Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, ( PP-Präsentation )	-

### Themenbereich – Musik und ihre Entwicklung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Zeitreise in eine frühere Epochen	Der Spielmann im Mittelalter	Fiedel, Schalmei, Drehleier, La Rotta, Neumen, Quadrat- notation	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Musikbeispiele	-

## Themenbereich – Musik und ihre Bedeutung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Lied und Inhalt	Inhalte von Liedern gestalten – Bewegungen erfinden  <b>Lieder in Europa</b>	Strophe, Refrain	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing	aufbauendes Stimmbildungs- training über das ganze Schuljahr
Klang- geschichten/  Musik und Programm	Eine musikalische Gespenstergeschichte  Musik im Winter	-	Instrumente, Arbeits- blätter, evtl. Requisiten, Musikbeispiele; <i>s.a.u. Medienbildung</i>	-
Musik zu Festen	Lieder zu Advent und Weihnachten <b>in Europa und der ganzen Welt</b>	Advent, Weihnachten	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, Lehrbuch Soundcheck 1, evtl. Wandzeitung	Teilnahme an einem bzw. Besuch eines Weihnachts- konzertes
Musik und Umwelt	Musik und Lärm	Dezibel	Lehrbuch Sound- check 1, Arbeitsblätter, Musikbeispiele; <i>s.u. Medienbildung</i>	-

### Leistungsbewertung:

#### **Mündliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Hausaufgabenbewertung, Präsentation der Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten

#### **Praktisch-gestalterische Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler und vokaler Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben
- Umgang mit dem Instrumentarium und Probenverhalten

#### **Schriftliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr:  
- Themenbereiche : Rhythmik / Metrik und/oder Tonhöhen und/oder Dynamik
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Erstellen von Plakaten
- Führen des Musikordners
- Erstellen von Notationen, Hörprotokolle

### **Sprachsensibles Unterrichten**

Weil Fachwissen nicht ohne Sprache vermittelt werden kann, ist das Fach Musik wie jeder Fachunterricht gleichzeitig Sprachunterricht. Das Fördern differenzierter Sprachformen ist deshalb auch die Aufgabe des Faches Musik. Ziel ist es, allen Schüler\*innen, insbesondere jedoch denen, die keine ausreichend differenzierten Sprachformen beherrschen, genügend Hilfestellung zu geben, um darauf aufbauend die Bildungssprache und die Fachsprache zu erlernen. Es geht nicht darum, einen Zuwachs der Deutschen Sprache (DaZ) zu fördern, sondern einen Zuwachs in den zentralen sprachlichen Kompetenzen – Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben – zu unterstützen. Diese Förderung ist fachspezifisch ausgerichtet und berücksichtigt sowohl die Unterschiede zwischen mündlichem und schriftlichem Sprachgebrauch, als auch die damit verbundenen Besonderheiten der jeweiligen Fachsprache. Durch sprachsensiblen Unterricht wird ein wechselseitiger Zusammenhang zwischen fachlichem und sprachlichem Lernen hergestellt. ( Konkretisierung s.u. „Fördern und Fordern“ )

### Fördern und Fordern:

Unterrichtsinhalte werden allgemein zur Veranschaulichung mediengestützt über das Whiteboard bzw. das iPad präsentiert in ansprechender motivierender farblicher Gestaltung.

Differenzierungsmaßnahmen	bei Unterstützungsbedarf	bei Vorerfahrung oder besonderer Begabung
Instrumentalspiel (leistungsdifferenziert) und integrativ	Vereinfachung, geringer bzw. angepasster Schwierigkeitsgrad, „Assistenten“: Schüler helfen Schülern	hoher Schwierigkeitsgrad, Komplexität, Einbeziehung von Instrumenten, die die Schüler spielen
Gruppenarbeit: integrativ	Gruppen mit Schülern auf unterschiedlichem Leistungsniveau: Schüler helfen Schülern	
homogen	leistungshomogene Gruppen	
	einfache Aufgabenstellungen bzw. Zusatzmaterialien, Extrahilfen	komplexere Aufgabenstellungen, Additum
Hörübungen	mit Einhilfen	ohne Einhilfen
Partielle Einschränkungen	Nachteilsausgleich z.B. bei ASS, Legasthenie, Seh-, Hörbehinderung: Vergrößerte(s) Arbeitsblätter, Notenpapier etc.	-
Sprachsensibles Unterrichten	Aufgabenstellungen in vereinfachter Sprache und schriftlicher Form, evtl. Visualisierung, gezieltes intensiviertes Unterrichtsgespräch mit genügend Zeit, vorhandene Wortlisten individuell ergänzen	-

### Musikordner:

- Schnellhefter din á 4 mit leeren Seiten und Notenheft / Notenpapier
- enthält folgende Listen:
  - Liedersammlung
  - Lexikon musikalischer Fachbegriffe
  - Katalog der besprochenen Musikwerke

### Außerunterrichtliche / Außerschulische Lernangebote:

- Konzert- und Musiktheaterbesuche

---

### Fächerübergreifende Aspekte:

- Gestaltung von Klanggeschichten ( Deutsch : Erfinden von Geschichten / kreatives Schreiben )

### Bezug zum Methodencurriculum der Schule:

- Gestaltung / Organisation des Musikordners
- Gestaltung eines Plakates
- (Internet)recherche ( [Musik]lexikon )
- Einführung Gruppenarbeit
- Wochenplanarbeit

### Beitrag des Faches zur digitalen Medienbildung:

- Nutzung des Internets zur Recherche bei Konzert- und Musiktheaterbesuchen: digitale Lexika
- Klanggeschichten aufnehmen ( und mit Bildern kombinieren ) [ *digitales Aufnahmegerät, Windows Movie Maker, evtl. Audacity, Schüler-Handys* ]
- Einsatz von Musiksoftware ( Musik hören: Tonhöhen; Musik lesen Töne ) [ *Lugert-Lernsoftware* ]
- Bewusstsein für Lautstärke und damit verbundene Gefahren entwickeln, für Lärmschutzmaßnahmen sensibilisieren

## Klassenstufe 6

( zwei Wochenstunden, ganzjährig )

### Themenbereich – Musik und ihre Ordnung

Unterrichtsinhalte	Themen	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Dynamik ( Vertiefung )	Musikalisches Mittel und seine Wirkung in Klanggeschichten, Liedern und Musikstücken	Wiederholung, vgl. Klasse 5	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing; <i>s.a.u. Medienbildung</i>	-
Tempo	Musikalisches Mittel und seine Wirkung in Liedern und Musikstücken	Erweiterung der italienischen Bezeichnungen ( largo, lento etc. )	Stimme, Instrumente, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing	-
Rhythmik und Metrik	Rhythmus und Takt in Liedern, Musik- und Spielstücken; Latin Percussion	Wiederholung und Vertiefung, vgl. Klasse 5	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing	aufbauendes Rhythmus-training über das ganze Schuljahr
Tonhöhen und Melodien	Hoch – tief – Musikalisches Mittel und seine Wirkung in Spielstücken und Liedern	Wiederholung, s. Klasse 5; Ergänzung der chromatischen Töne / Vorzeichen im Violinschlüssel, Töne im Bassschlüssel ( grafische Notation )	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, eigene Arrangements, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, „Stundenstücke“ ( E. Vogel ) ( PP-Präsentation ); Musiksoftware, <i>s.u. Medienbildung</i>	Wochenplanarbeit
Instrumente kennenlernen	Vom Klang unterschiedlicher Instrumente	Vertiefung, vgl. Klasse 5; Chordo-, Aerophone, Instrumentenfamilien, Klangfarbe	Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Musikbeispiele, ( PP-Präsentation )	fakultativ Workshop mit Instrumentalisten
Form	Rondo in Lied und Instrumentalmusik	Rondo, Ritornell, Couplet	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, eigene Arrangements, „Stundenstücke“ ( E. Vogel )	

## Themenbereich – Musik und ihre Entwicklung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Begegnung mit einem Komponisten	Biographie eines Musikers ( z.B. Bach, Mozart, Beethoven )	je nach Komponist: Konzert, Fuge, Toccata, Sonate, Sinfonie etc. )	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbücher Soundcheck 1, Spielpläne 5/6, Internet, Lexikon, Musikbeispiele, Aufnahmegerät <i>s.u. Medienbildung</i>	Erstellen eines Hörspiels

## Themenbereich – Musik und ihre Bedeutung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien/ Medien	Besonderes
Lied und Inhalt	Lieder zu den Jahreszeiten  Shanties – Arbeitslieder der Matrosen ( <b>international</b> )	Kanon, Quodlibet  Gangspill-, Fall-, Pump-Shanty und Seemannsschlager	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, Lehrbuch Soundcheck 1, ggf. Film	aufbauendes Stimmbildungstraining über das ganze Schuljahr
Musik in den Medien	Aspekte von Musik in der Werbung	Jingle, Spot, Kampagne, Slogan	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 1, Musikbeispiele, ggf. Film; Internetrecherche, <i>s.u. Medienbildung</i>	evtl. Erstellen eines eigenen Spots <i>s.u. Medienbildung</i>
Musik zu Festen	Lieder zu Advent, Weihnachten und Ostern <b>in Europa und der ganzen Welt</b>	Advent, Weihnachten, Passionszeit, Ostern	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, Lehrbuch Soundcheck 1, evtl. Wandzeitung	Teilnahme an einem bzw. Besuch eines Weihnachtskonzertes
( Musik auf der Bühne )	( Kennenlernen einer Oper )	( Oper, ( Lied ), Arie, Rezitativ, Ensemble, Akt / Aufzug, menschliche Stimmlagen, Ouvertüre; Partitur, Klavierauszug )	( Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Partitur / Klavierauszug, Musikbeispiele )	( Szenische Interpretation, ggf. Besuch einer Opernvorstellung )

### Leistungsbewertung:

#### Mündliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Hausaufgabenbewertung, Präsentation der Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten

### Praktisch-gestalterische Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )

- Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler und vokaler Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben
- Umgang mit dem Instrumentarium und Probenverhalten

### Schriftliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr :  
- Themenbereiche : Tonhöhen und/oder Instrumentenkunde und/oder zu Shanties
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Erstellen von Plakaten, Präsentationen
- Führen des Musikordners
- Erstellen von Notationen, Hörprotokolle

### Sprachsensibles Unterrichten

Weil Fachwissen nicht ohne Sprache vermittelt werden kann, ist das Fach Musik wie jeder Fachunterricht gleichzeitig Sprachunterricht. Das Fördern differenzierter Sprachformen ist deshalb auch die Aufgabe des Faches Musik. Ziel ist es, allen Schüler\*innen, insbesondere jedoch denen, die keine ausreichend differenzierten Sprachformen beherrschen, genügend Hilfestellung zu geben, um darauf aufbauend die Bildungssprache und die Fachsprache zu erlernen. Es geht nicht darum, einen Zuwachs der Deutschen Sprache (DaZ) zu fördern, sondern einen Zuwachs in den zentralen sprachlichen Kompetenzen – Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben – zu unterstützen. Diese Förderung ist fachspezifisch ausgerichtet und berücksichtigt sowohl die Unterschiede zwischen mündlichem und schriftlichem Sprachgebrauch, als auch die damit verbundenen Besonderheiten der jeweiligen Fachsprache. Durch sprachsensiblen Unterricht wird ein wechselseitiger Zusammenhang zwischen fachlichem und sprachlichem Lernen hergestellt. ( Konkretisierung s.u. „Fördern und Fordern“ )

### Fördern und Fordern:

Unterrichtsinhalte werden allgemein zur Veranschaulichung mediengestützt über das Whiteboard bzw. Ipad präsentiert in ansprechender motivierender farblicher Gestaltung.

Differenzierungsmaßnahmen	bei Unterstützungsbedarf	bei Vorerfahrung oder besonderer Begabung
Instrumentalspiel ( leistungsdifferenziert ) und integrativ	Vereinfachung, geringer bzw. angepasster Schwierigkeitsgrad, „Assistenten“: Schüler helfen Schülern	hoher Schwierigkeitsgrad, Komplexität, Einbeziehung von Instrumenten, die die Schüler spielen
Gruppenarbeit: integrativ	Gruppen mit Schülern auf unterschiedlichem Leistungsniveau: Schüler helfen Schülern	
homogen	leistungshomogene Gruppen	
	Einfache Aufgabenstellungen bzw. Zusatzmaterialien, Extrahilfen	Komplexere Aufgabenstellungen, Additum; evtl. Teilnahme an einem Flexprojekt
Hörübungen	mit Einhilfen	ohne Einhilfen
Partielle Einschränkungen	Nachteilsausgleich z.B. bei ASS, Legasthenie, Seh-, Hörbehinderung: Vergrößerte(s) Arbeitsblätter, Notenpapier etc.	-

Sprachsensibles Unterrichten	Aufgabenstellungen in vereinfachter Sprache und schriftlicher Form, evtl. Visualisierung, gezieltes intensiviertes Unterrichtsgespräch mit genügend Zeit, vorhandene Wortlisten individuell ergänzen	-
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

### Musikordner:

- Schnellhefter din á 4 mit leeren Seiten und Notenheft / Notenpapier
- enthält folgende Listen:
  - Liedersammlung
  - Lexikon musikalischer Fachbegriffe
  - Katalog der besprochenen Musikwerke

### Außerunterrichtliche / Außerschulische Lernangebote:

- Konzert- und Musiktheaterbesuche

### Fächerübergreifende Aspekte:

- evtl. Gestaltung von Opernszenen / szenische Interpretation ( Deutsch )
- evtl. Weihnachten international ( Englisch, Religion )

### Bezug zum Methodencurriculum der Schule:

- Gestaltung / Organisation des Musikordners
- Gestaltung eines Plakates, einer Präsentation
- (Internet)recherche ( [Musik]lexikon )
- Wochenplanarbeit

### Beitrag des Faches zur digitalen Medienbildung:

- Erstellen von Präsentationen [ *Powerpoint* ]
- Umgang mit dem Internet:  
Nutzung des Internets zur Recherche, auch bei Konzert- und Musiktheaterbesuchen bei Konzert- und Musiktheaterbesuchen,  
Verwendung digitaler Lexika
- Aufnahme eines Hörspiels [ *digitales Aufnahmegerät, Software wie Cool Edit, Audacity zur Bearbeitung und Präsentation auf der Lernplattform Fronter* ]
- Kombination von Werbespot und Musik, evtl. Erstellen eines eigenen Werbespots [ *digitales Aufnahmegerät, Windows Movie Maker, evtl. Audacity, Schüler-Handys* ]
- Klanggeschichten aufnehmen ( und mit Bildern kombinieren ) [ *digitales Aufnahmegerät, Windows Movie Maker, evtl. Audacity* ]
- Einsatz von Musiksoftware ( Musik hören: Tonhöhen; Musik lesen Töne )  
[ *Lugert-Lernsoftware* ]

## Klassenstufe 7

( zwei Wochenstunden, ganztahrig )

### Themenbereich – Musik und ihre Ordnung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Rhythmik und Metrik	Von Samba über Rumba bis Salsa  Gleichzeitiges Spielen mehrerer Rhythmen auf dem Drumset	Vertiefung, vgl. Orientierungsstufe; unregelmäßige Akzentverteilung, z.B. Rumba Carioca, 5/4-, 7/4-Takt	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 2, Materialheft, z.B. „Von Samba bis Salsa“, Musikbeispiele	Fortsetzung des aufbauenden Rhythmus- trainings über das ganze Schuljahr
Tonhöhen und Klangfarben	Dissonant – konsonant: Von Zwei- und Dreiklängen  Dur und Moll: kleiner Unterschied - große Wirkung	Dissonanz, Konsonanz, Intervalle ( diatonisch, Prime – Oktave ), Dreiklänge und Tonleitern in Dur und Moll, ( Kadenz, Quintenzirkel )	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 2, (eigene) Arrangements, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, ( PP-Präsentation ) Musiksoftware, s.u. Medienbildung	Gehorbildungs- training, Solmisation
Musik und Struktur	Homophonie und Polyphonie in Liedern und Instrumentalstücken	Homo-, Polyphonie, Imitation, Kanon, Kontrapunkt	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 2, (eigene) Arrangements, Liederbücher	Workshop: Komponieren eines (Rhythmus)kanons ( evtl. mit Hilfe eines Notations- programms, s.u. Medienbildung )
Klangexperimente mit Instrumenten	Das Orchester / Aufbau einer Partitur: Ravel – Bolero oder Britten – The young persons guide ...	Aufbau des Orchesters, Partitur	Instrumente, Arbeitsblätter, Lehrbuch Soundcheck 2, Spielpläne 2, Musikbeispiele	Horpartitur

### Themenbereich – Musik und ihre Entwicklung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien / Medien	Besonderes
Musik und Information	Gesungene Nachrichten früher – Bankellieder und Moritaten ( Beitrag zur europäischen Musikkultur )	Bankellied, Moritat, Bildtafel, Kuchenlied, Drehorgel	Stimme, (Instrumente), Arbeitsblätter, Lehrbücher Soundcheck 2, Musikbeispiele	Projekt: Erstellen eines Bankelliedes

Musik unserer Zeit	Stile der Rock- und Popmusik	Rock'n' Roll, Rhythm & Blues, ( Blues-Schema ), Soul, Instrumentarium, Riff, Videoclip, evtl. weitere Stile wie z.B. Hard Rock, Heavy Metal, Techno etc.	Stimme, (Instrumente), Arbeitsblätter, Lehrbücher Soundcheck 2, Musikbeispiele, PP-Präsentation; Nutzung von Audio- und Video-Portalen, <i>s.u. Medienbildung</i>	-
--------------------	------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

## Themenbereich – Musik und ihre Bedeutung

Unterrichtsinhalte	Themen ( repräsentative Auswahl )	Fachbegriffe	Hilfsmittel / Materialien/ Medien	Besonderes
Religiöse Musik	Gospel und Spiritual – Kultur übergreifende Musik als Protest	Gospel, Spiritual, dirty notes, Shout-Gesang, Improvisation	Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, Lehrbuch Soundcheck 2, Musikbeispiele, Internet, Lexikon; Nutzung von Audio- und Video-Portalen, <i>s.u. Medienbildung</i>	Wandzeitung, Präsentation, Referat, evtl. Workshop
Original und Bearbeitung	z.B. „Ein Song – mehrere Interpretationen ( The Lion sleeps tonight, Yesterday etc. )	Arrangement, Interpretation	Stimme, Arbeitsblätter, Liederbücher: Lieder ohne Grenzen, Sing & Swing, Lehrbuch Soundcheck 2; Aufnahme, <i>s.u. Medienbildung</i>	evtl. Workshop: Erstellen einer eigenen Interpretation
( Musik und Szene )	( Kennenlernen einer Oper ) ( Beitrag zur europäischen Musikkultur )	( Oper, ( Lied ), Arie, Rezitativ, Ensemble, Akt / Aufzug, menschliche Stimm-lagen, Ouvertüre; Partitur, Klavierauszug )	( Stimme, Instrumente, Arbeitsblätter, Partitur / Klavierauszug, Musikbeispiele ); Standbilder fotografieren/ filmen und bearbeiten, <i>s.u. Medienbildung</i>	( Szenische Interpretation, ggf. Besuch einer Opernvorstellung )
( Musik und Programm )	( z. B. ein Stück aus Mussorgsky : Bilder einer Ausstellung ( evtl. unter Einbeziehung von „Original und Bearbeitung“; grafische und traditionelle Notation ) ) ( Beitrag zur europäischen Musikkultur )	( Instrumentation, Arrangement, Interpretation )	( Musikbeispiele, Notenmaterial, Arbeitsblätter )	-



## Leistungsbewertung:

### **Mündliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion, Hausaufgabenbewertung, Präsentation der Ergebnisse von Gruppen- und Partnerarbeiten, Referaten

### **Praktisch-gestalterische Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Qualität i. Wes. im Unterricht erworbener instrumentaler und vokaler Fertigkeiten
- Qualität der Gestaltungsaufgaben
- Umgang mit dem Instrumentarium und Probenverhalten

### **Schriftliche Leistungsnachweise ( ca. 1/3 der Musiknote )**

- Mindestens ein Test pro Schulhalbjahr :
  - Themenbereiche : Gospel / Spiritual und/oder Orchester und/oder Original / Bearbeitung und/oder Rockmusik
- Bearbeitung von Hausaufgaben
- Erstellen von Plakaten, Präsentationen, Referaten
- Führen des Musikordners
- Erstellen von Notationen, Hörprotokolle

## Sprachsensibles Unterrichten

Weil Fachwissen nicht ohne Sprache vermittelt werden kann, ist das Fach Musik wie jeder Fachunterricht gleichzeitig Sprachunterricht. Das Fördern differenzierter Sprachformen ist deshalb auch die Aufgabe des Faches Musik. Ziel ist es, allen Schüler\*innen, insbesondere jedoch denen, die keine ausreichend differenzierten Sprachformen beherrschen, genügend Hilfestellung zu geben, um darauf aufbauend die Bildungssprache und die Fachsprache zu erlernen. Es geht nicht darum, einen Zuwachs der Deutschen Sprache (DaZ) zu fördern, sondern einen Zuwachs in den zentralen sprachlichen Kompetenzen – Lesen, Hören, Sprechen, Schreiben – zu unterstützen. Diese Förderung ist fachspezifisch ausgerichtet und berücksichtigt sowohl die Unterschiede zwischen mündlichem und schriftlichem Sprachgebrauch, als auch die damit verbundenen Besonderheiten der jeweiligen Fachsprache. Durch sprachsensiblen Unterricht wird ein wechselseitiger Zusammenhang zwischen fachlichem und sprachlichem Lernen hergestellt. ( Konkretisierung s.u. „Fördern und Fordern“ )

### Fördern und Fordern:

Unterrichtsinhalte werden allgemein zur Veranschaulichung mediengestützt über das Whiteboard bzw. iPad präsentiert in ansprechender motivierender farblicher Gestaltung.

<b>Differenzierungsmaßnahmen</b>	<b>bei Unterstützungsbedarf</b>	<b>bei Vorerfahrung oder besonderer Begabung</b>
Instrumentalspiel ( leistungsdifferenziert ) und integrativ	Vereinfachung, geringer bzw. angepasster Schwierigkeitsgrad, „Assistenten“: Schüler helfen Schülern	hoher Schwierigkeitsgrad, Komplexität, Einbeziehung von Instrumenten, die die Schüler spielen
Gruppenarbeit: integrativ	Gruppen mit Schülern auf unterschiedlichem Leistungsniveau: Schüler helfen Schülern	
homogen	leistungshomogene Gruppen	
	Einfache Aufgabenstellungen bzw. Zusatzmaterialien, Extrahilfen	Komplexere Aufgabenstellungen, Additum; evtl. Teilnahme an einem Flexprojekt
Hörübungen	mit Einhilfen	ohne Einhilfen

Partielle Einschränkungen	Nachteilsausgleich z.B. bei ASS, Legasthenie, Seh-, Hörbehinderung: Vergrößerte(s) Arbeitsblätter, Notenpapier etc.	-
Sprachsensibles Unterrichten	Aufgabenstellungen in vereinfachter Sprache und schriftlicher Form, evtl. Visualisierung, gezieltes intensiviertes Unterrichtsgespräch mit genügend Zeit, vorhandene Wortlisten individuell ergänzen	-

### Musikordner:

- Schnellhefter din á 4 mit leeren Seiten und Notenheft / Notenpapier
- enthält folgende Listen:
  - Liedersammlung
  - Lexikon musikalischer Fachbegriffe
  - Katalog der besprochenen Musikwerke

### Außerunterrichtliche / Außerschulische Lernangebote:

- Konzert- und Musiktheaterbesuche
- evtl. Teilnahme an Workshops

### Fächerübergreifende Aspekte:

- evtl. Gestaltung von Operszenen ( Deutsch )
- Bezüge zu historischen Ereignissen herstellen ( Geschichte )
- Texte des Spirituals, Gospels ( Englisch )

### Bezug zum Methodencurriculum der Schule:

- Gestaltung einer Präsentation
- Gestaltung eines Referates
- Internetrecherche
- Arbeit mit der Lernplattform

### Beitrag des Faches zur digitalen Medienbildung:

- Erstellen von Präsentationen [ *Powerpoint* ]
- Umgang mit dem Internet:  
Nutzung des Internets zur Recherche, auch bei Konzert- und Musiktheaterbesuchen bei Konzert- und Musiktheaterbesuchen, Verwendung digitaler Lexika
- Einsatz von Musiksoftware ( Musik hören: Tonhöhen; Musik lesen Töne )  
[ *Lugert-Lernsoftware* ]
- Arbeit mit einem Notationsprogramm [ *Finale NotePad, MuseScore* ]
- Nutzung von Audio- und Video-Portalen [ z.B. *Youtube* ]
- Umgang mit / Nutzung der Lernplattform:  
Gruppenarbeit: Bereitstellung von Material, Austausch, Diskussion auf der Lernplattform
- Aufnahme eigener Arrangements [ *digitales Aufnahmegerät, Software wie Audacity zur Bearbeitung und Präsentation auf der Lernplattform Fronter, Schüler-Handys* ]
- Standbilder fotografieren / filmen und bearbeiten [ *Fotoapparat/ Handy, Windows Movie Maker* ]

---

## Vorschläge zur Förderung von Literacy im Musikunterricht der Klassen 5-7

### Lesekompetenz:

- **Komplexe Texte lesen:** Schülerinnen und Schüler lesen anspruchsvolle Sachtexte zu Instrumentenkunde, Musikstilen oder historischen Epochen, um diese als Grundlage für kreative Aufgaben und musikalische Projekte zu nutzen.
- **Fachbegriffe erschließen:** Durch das Arbeiten mit Glossaren (z.B. zu Dynamik, Tempo, Instrumentenkunde) und die gezielte Analyse von Fachtexten werden Strategien zur Wortschließung und zum sicheren Umgang mit Fachsprache entwickelt.
- **Biografien lesen:** Das Lesen und Erschließen von Komponisten- und Komponistinnenbiografien trainiert die Fähigkeit, informierende Texte zu verstehen. Hier können Methoden aus dem Deutschunterricht wie Markieren wichtiger Informationen, Strukturieren und Zusammenfassen gezielt eingesetzt werden.

### Schreibkompetenz:

- **Klanggeschichten schreiben:** In Anlehnung an kreative Schreibtechniken aus dem Deutschunterricht verfassen die Schülerinnen und Schüler eigene Klanggeschichten, die anschließend musikalisch umgesetzt werden. Dies fördert das Planen, Schreiben und Überarbeiten von Texten in einem musikalischen Kontext.
- **Hörprotokolle verfassen:** Nach dem Hören eines Musikstücks schreiben die Schülerinnen und Schüler kurze Protokolle oder persönliche Eindrücke, um sinentnehmendes Schreiben und präzise Ausdrucksweise zu trainieren.
- **Kreatives Umschreiben von Liedtexten:** Schülerinnen und Schüler entwickeln neue Strophen zu bekannten oder eigenen Melodien, was den kreativen Umgang mit Sprache sowie die Anwendung literarischer Kompetenzen unterstützt.
- **Hörspielskripte entwickeln:** Im Rahmen des Themas „Begegnung mit einem Komponisten“ verfassen die Schülerinnen und Schüler eigene Hörspielskripte, in denen sie biografische Informationen kreativ verarbeiten und inszenieren.
- **Musikkritiken verfassen:** Schülerinnen und Schüler schreiben eigene Kritiken zu Konzerten, Musikstücken oder Musikvideos. Dabei lernen sie, Argumentationsstrukturen und Ausdrucksformen aus dem Deutschunterricht auf musikalische Inhalte anzuwenden.
- **Texte für szenische Interpretationen:** Im Rahmen szenischer Interpretationen (z.B. Oper, Musiktheater) verfassen die Schülerinnen und Schüler Dialoge oder Szenenbeschreibungen. Dies fördert kreatives Schreiben und die Anwendung literarischer Kompetenzen im musikalischen Kontext.

---

## Vorschläge zur Förderung von Numeracy im Musikunterricht der Klassen 5-7

- **Bruchrechnung:** Anwendung von Bruch- und Verhältnisrechnung zur Analyse von Notenwerten (z.B. Viertel-, Achtel- und Sechzehntelnoten), Triolen und Duolen sowie Punktierungen und Überbindungen, die als Addition und Subtraktion von Brüchen verstanden werden können.
- **Frequenzverhältnisse und Intervalle:** Untersuchung von Frequenzverhältnissen und deren Einfluss auf die Wahrnehmung verschiedener Intervalle (z.B. Oktave, Quinte, Terz) und die Unterscheidung von Konsonanz und Dissonanz.
- **Proportionen, Symmetrie und Form:** Analyse und kreative Anwendung von Proportionen und symmetrischen Strukturen in Musikstücken, inklusive der Entwicklung eigener Kompositionen auf der Grundlage von Proportionsverhältnissen, Spiegelungen und Umkehrungen.
- **Darstellung im Koordinatensystem:** Nutzung von Koordinatensystemen zur Analyse von musikalischen Parametern wie Tonhöhe, Lautstärke und Zeit. Diese Methode kann auch zur Darstellung subjektiver und objektiver Wahrnehmungen, z.B. von Lärmbelastung, eingesetzt werden.